

I QUADERNI DI ALIBI

N.1

# MARE



A cura di Saul Stucchi  
Impaginazione grafica di Piera Biffi

*Mare mare mare voglio annegare  
portami lontano a naufragare  
via via via da queste sponde  
portami lontano sulle onde*

## Indice

|     |   |
|-----|---|
| 10  | Laura Baldo<br>Sfumature  |
| 18  | Elena Cattaneo<br><i>Tifone</i> di Joseph Conrad, il mare che non c'è |
| 26  | Piera Biffi<br>Cesenatico   |
| 36  | Ilaria Cattaneo<br>Le storie del mare                                 |
| 42  | Simone Cozzi<br>In quei posti davanti al mare                         |
| 52  | Luigi Di Silvestro<br>Racconto d'inverno                              |
| 60  | Enrico Giudicianni<br>Tonnara del Secco, San Vito Lo Capo - Sicilia   |
| 72  | Giovanni Granatelli<br>Nel Delta                                      |
| 80  | Elena Rausa<br>Immaginare Otranto con Maria Corti                     |
| 94  | Enza Verzì<br>Barcellona e Nizza                                      |
| 104 | Saul Stucchi<br>Il mare di Nigra                                      |
| 112 | Patrizio Zurru<br>Il mare color tormalina                             |

## ALIBI DI CARTA

A quindici anni esatti dall'ultimo numero cartaceo di *ALIBI – Per essere altrove* (il quarto, peraltro, non il quarantesimo!), ecco che *ALIBI* torna a “materializzarsi”, anche se non arriva in edicola o in libreria. Un giorno, chissà: magari tra altri quindici anni...

La strada che ha portato qui è stata lunga e accidentata, ma questa meta era fortemente voluta: da chi scrive queste righe, ovviamente. Pur se in poche copie, o addirittura in un unico esemplare, desideravo tenere tra le mani la mia rivista.

Non è il rinnegamento di tanti anni di presenza in Rete né un – impossibile – ritorno al passato. È invece un atto consapevole di archiviazione, a futura memoria (*se la memoria ha un futuro*, chioserebbe l'amato Sciascia). E da dove iniziare a registrare memorie, se non dal mare? Si tratta però anche di una nuova sfida per il futuro. C'è un numero “1” stampato sul dorso di questo *Quaderno*. A ciascuno di voi la libertà di vedervi una promessa o una minaccia.

Se avete commenti, critiche, consigli o considerazioni, potete scrivere un messaggio alla casella di posta: [quaderni@alibionline.it](mailto:quaderni@alibionline.it)

Buona lettura,  
Saul



## Saul Stucchi

È nato a Vimercate nel 1971, sotto il segno dei Pesci. Giornalista, *blogger* e *copywriter*, è ancora in cerca di un'occupazione seria. Per nove anni ha scritto di informatica, poi ha collaborato con *Diario* (diretto da Enrico Deaglio) e con la rivista di storia *Civiltà*. Ha curato i blog di *Salmoiraghi & Viganò*, *I Luoghi del Cuore* del FAI ed *Expo Milano 2015*. Collabora con *Radio Popolare* e ha una passione per il caffè (a cui dedica il blog *Tazzine d'Italia*).

È direttore di *ALIBI Online* dalla sua fondazione, nel 2006.

Grazie

All'editora,

senza la quale non ci sarebbe nulla di tutto ciò (eccetto errori e refusi: *mea culpa!*).

Alle due Elene,

compagne di classe (e che classi!) e di parole (e che parole!); chi l'avrebbe detto?

A Enrico,

per esserci sempre, con generosità.

A Enza,

con la speranza che quella cena milanese sia soltanto la prima.

A Giovanni,

colonna portante fin dal principio e suggeritore prezioso di questo *Quaderno* a cui auspichiamo discendenza.

A Ilaria,

di cui porto sempre con me, in giro per il mondo, l'autografo. Con orgoglio.

A Laura,

per aver creduto in quest'avventura degna di un romanzo *fantasy*.

A Luigi,

ormai a un passo dalla recensione cinematografica n. 100 su *ALIBI Online*.

A Paola e Antonio,

per le chiacchierate a Genova, con l'augurio che ce ne siano molte altre.

A Patrizio,

che sento di conoscere (e riconoscere) anche se non l'ho ancora incontrato.

Allora sarà fritto: misto!

A Piera,

che ha dato forma e ordine alle nostre parole e immagini, senza perdere la pazienza.

A Simone,

che – ne sono certo – avrà già scritto il suo pezzo per il secondo *Quaderno* quando leggerà queste righe.

Finito di stampare  
nel mese di maggio 2022  
per *ALIBI Online*